

ARCHITEKTURA

Inwestor	GMINA RZEPIN PLAC RATUSZOWY 1 69-110 RZEPIN
Temat	PRZEBUDOWA ORAZ ARANŻACJA WNĘTRZ SALI KONFERENCYJNEJ ORAZ POMIESZCZENIA POPRZEDZAJĄCEGO W BUDYNKU URZĘDU MIEJSKIEGO W RZEPINIE
Adres	NR EWID. DZIAŁKI 584/2 PL RATUSZOWY OBRĘB EWID. 257 RZEPIN, JEDN. EWID. RZEPIN MIASTO
Etap	Projekt budowlano-wykonawczy
Data opracowania	31 LIPCA 2017

SPIS ZAWARTOŚCI: CZĘŚĆ ARCHITEKTONICZNA

1. Strona tytułowa
2. Spis zawartości
3. Opis do projektu ogólnobudowlanego

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU BUDOWLANEGO

- 1.0 PODSTAWA OPRACOWANIA
- 2.0 PRZEDMIOT ZAKRES I CEL OPRACOWANIA
- 3.0 OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO
- 4.0 PRZEZNACZENIE OBIEKTU I PROGRAM UŻYTKOWY
- 5.0 OPIS MODERNIZACJI
- 6.0 WYKOŃCZENIE WEWNĘTRZNE SALI
- 7.0 WARUNKI OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ OKREŚLONE W ODRĘBNYCH PRZEPISACH
- 9.0 UWAGI

4. Część graficzna architektury

Rys. nr I 1 Rzut -inwentaryzacja	1:50
Rys. nr I 2 Plan sytuacyjny	1:50
Rys nr A 1 Układ funkcjonalny	1:50
Rys nr A 2 Rzut sufitu	1:50
Rys nr A 3 Wizualizacje	-
Rys. nr A 4 Przekrój A-A i B-B,	1:50
Rys. nr A 5 Przekrój C-C i D-D	1:50
Rys. nr A 6 Zestawienie stolarki	1:50

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU BUDOWLANEGO

1.0 PODSTAWA OPRACOWANIA

- 1.2. Zlecenie inwestora
- 1.3. Uzgodnienia z Inwestorem
- 1.4. Koncepcja aranżacji wnętrza
- 1.5. Obowiązujące przepisy i normy.

2. PRZEDMIOT ZAKRES I CEL OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt remontu Sali konferencyjnej na działce o nr ewid. 584/2, w Rzepinie.

- 2.1. Zakres opracowania – opracowanie w części architektonicznej zawiera rozwiązania projektowe remontu sali w zakresie nowej aranżacji sali, układu funkcjonalnego, rozwiązań technicznych i materiałowych.
W części konstrukcyjnej zawiera usunięcie słupa znajdującego się w Sali konferencyjnej.
W częściach instalacyjnych szczegółowe rozwiązania dotyczące instalacji elektrycznej (oświetlenie, sterowanie mediami) i sanitarnej (wymiana instalacji c.o.)
- 2.2. Celem opracowania jest uzyskanie optymalnych rozwiązań projektowych w zakresie remontu sali.

Zakres remontu Sali Konferencyjnej nie zmienia gabarytów budynku ani nie wymienia się żadnych materiałów mających wpływ na wygląd zewnętrzny budynku.

3. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Sala konferencyjna znajduje się na 1 piętrze budynku Urzędu Miasta w Rzepinie. Pomieszczenie posiada jedno wyjście ewakuacyjne od strony ciągu komunikacyjnego. W sali znajduje się 6 okien PCV, nad którymi zamontowane są karnisze z firanami. Podłoga wykończona jest płytkami ceramicznymi. Ściany Sali wykończone są tynkiem malowanym farbą emulsyjną. Sufit podwieszany w modułach 60x60cm oświetlenie sianowi 8szt. lamp montowanych w suficie podwieszanym. W suficie zamontowany jest projektor i ekran. Sala ogrzewana jest c.o. (piec gazowy) 3 grzejnikami żeliwnymi i 1 płytowym. Pomieszczenie nie posiada instalacji wentylacji. Zaplecze Sali składa się z korytarza ewakuacyjnego, którego ściany na całej wysokości pokryte są panelami PCV. Z tego korytarza dostępne jest pomieszczenie socjalne (kuchnia).

Powierzchnia użytkowa Sali konferencyjnej : 82,9 m²
Powierzchnia użytkowa korytarza : 9,0 m²

4. PRZEZNACZENIE OBIEKTU I PROGRAM UŻYTKOWY

4.1 Charakterystyka ogólna

Planowana inwestycja będzie polegała na remoncie Sali konferencyjnej znajdującej się na piętrze budynku Urzędu Miasta w Rzepinie, który ma na celu dostosowanie standardu wykończenia wnętrz do nowych wymogów i potrzeb pracowników oraz mieszkańców miasta. Projektowana Sala Konferencyjna stałowi miejsce, w którym odbywają się przede wszystkim spotkania Rady Miasta z pracownikami i mieszkańcami oraz zaproszonymi gośćmi.

Obecny układ wnętrza ulegnie zmianie poprzez usunięcie słupa, który wpływa negatywnie na funkcjonalność Sali. Zabieg ten umożliwi zmianę układu mebli i zapewni większą wygodę użytkowania wnętrza.

Wyeksponowano ścianę naprzeciw wejścia, na której w płaszczyźnie ściany zaprojektowano zdjęcie Rzepina z lotu ptaka z godłem i herbem miasta oraz zmieniono układ funkcjonalny, tak by stoły konferencyjne Rady Miasta oraz pracowników znajdowały się na wprost wejścia. Zaprojektowano 21 miejsc siedzących przy stole głównym oraz 26 miejsc widowni. Po bokach oraz z tyłu Sali zachowano wolną przestrzeń umożliwiającą swobodną komunikację wewnątrz pomieszczenia.

Salę przeznaczono dla przebywania 47 osób.

Zaprojektowana sala posiada jasny układ funkcjonalny, a proste i eleganckie wykończenie będzie podkreślało prestiżowy charakter wnętrza.

Projektowane instalacje występujące w obrębie sali:

- instalacja centralnego ogrzewania- wymiana instalacji c.o. i grzejników;
- instalacja elektryczna- wymiana oświetlenia i instalacji;
- instalacje teletechniczne (sterowanie rzutnikami, ekranami, zestawem konferencyjnym, roletami).

5. OPIS MODERNIZACJI

5.1. Ogólny zakres prac budowlanych

1. Usunięcie słupa.

Zgodnie z projektem konstrukcyjnym, po uprzednim montażu nowych belek stalowych podtrzymujących istniejący podciąg- usunąć słup (szczegółowe informacje zgodnie z rysunkami konstrukcyjnymi). Uzupelnąć i wyrównać posadzkę w tym miejscu do poziomu istniejących płytek;

2. demontaż sufitu podwieszanego;

3. demontaż paneli PCV znajdujących się w korytarzu i na słupach;

4. demontaż stolarki drzwiowej (3szt.) i futryny stalowej (1szt.)

5. demontaż (na czas remontu) i ponowny montaż projektora i ekranu istniejącego oraz nowego zestawu;
6. wykonanie sufitu podwieszanego na stelażu uwzględniając elementy oświetlenia, instalacji rzutników, ekranów, głośników; biorąc pod uwagę obróbkę urządzeń instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji- zaprojektowanych wg odrębnego opracowania;
7. montaż żaluzji na 6 oknach sterowanych elektrycznie;
8. wykonanie poszczególnych instalacji w obrębie ścian (sterowanie ekranami, rzutnikami żaluzjami) zagłębienie w kanale PCV i wyrównanie ścian;
9. wymiana parapetów i obróbka;
10. wykonanie okładzin ściennych płytami MDF na stelażu;
11. wyrównać ściany tynkiem gipsowym, szpachować, nie pokryte odpowiednimi okładzinami oraz płytami GK; zwracając uwagę na staranne wykończenie obróbki okien.
12. przyklejenie i wyrównanie połączeń płyt g-k pod fototapetą
13. montaż stolarki drzwiowej;
14. montaż fototapety;
15. montaż wykładziny
16. montaż elementów dekoracyjnych np. godła, herbu, wieszaków, szyn do zawieszenia obrazów;

5.2. Prace instalacyjne

1. demontaż grzejników
2. wymiana grzejników oraz pionów, zgodnie z częścią sanitarną;
3. demontaż istniejących punktów świetlnych znajdujących się na ścianach (kinkiety);
4. montaż nowych włączników i gniazd;
5. przesunięcie wyświetlacza ogrzewania np. do korytarza lub innego pomieszczenia wskazanego przez Inwestora;
6. wykonanie instalacji teletechnicznych- montaż panelu sterowania (szafa rack) w stole konferencyjnym (sterowanie ekranami i rzutnikami oraz żaluzjami), wyprowadzonych w kanale zagłębionym w posadzce pod jednym ze stołów, w miejscu wskazanym na rysunku ;
7. podłączanie instalacji do mediaportów stołów konferencyjnych (gniazd 230V, komputerowych RJ45 oraz wariantowo HLR-5 męski i żeński- w przypadku pozostawienia istniejącego zestawu konferencyjnego)

Uwaga! Wszystkie prace wykonać zgodnie z rysunkami!

6. WYKOŃCZENIE WEWNĘTRZNE SALI

6.1 ŚCIANY WEWNĘTRZNE

Panele ściennie:

Ściany korytarza oraz ścianę 1-3 Sali pokryć panelami ściennymi Komandor unipanel lub równoważnymi z perforacją liniowo-otworową. W projekcie przyjęto zabudowę ścienną na całą wysokość pomieszczenia – zgodnie z rysunkami. Catość z podkonstrukcją to 7-8cm. Uwaga! Nieznana dokładana szerokość korytarza, gdyż nie dokonano odkrywkę istniejącego panelu PCV i jego podkonstrukcji. Podane wymiary traktować pomocniczo.

Parametry zaprojektowanego panelu:

- grubość panela 16mm;
- podkonstrukcja drewnopodobna (listwy sklejkowe zabezpieczone p.poż)
- rdzeń płyty MDF trudnopalnej z perforacją liniowo-otworową 13/3 z prawej strony i 8x32x32mm
- lakierowane na kolor biały RAL 9010
- panele do montażu na pióro wpust wymiar 2750x193mm

Wymagana szczególna uwaga przy potączeniach płyt w narożnikach bezprofilowo oraz przy potoczeniu z drzwiami.

Drzwi wewnętrzne D3 w płaszczyźnie okładziny. Nad drzwiami panel ścienny

Fototapeta:

Rozmiar fototapety 3,40x9,0m. Zdjęcie załączone do dokumentacji.

Płyta G-K

Pod fototapetę montować 2x płytę G-K o wymiarach 3,35/8,95m, mniejszą o 5cm na bokach od rozmiaru fototapety, by zapewnić możliwość jej zagięcia na grubości płyty.

Ściany malowane:

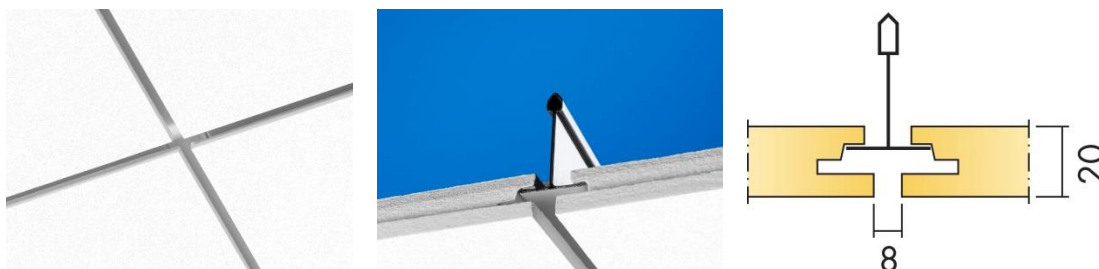
Istniejące powłoki malarskie należy usunąć i wyrównać ściany tynkiem gipsowym do uzyskania równej płaszczyzny, następnie szpachlować. Przygotowane ściany pomalować dwukrotnie białą farbą emulsyjną lateksową.

6.2 SUFIT

Ze względu na konieczność dostępu do instalacji i urządzeń znajdujących się w suficie zaprojektowano sufit podwieszany Ecophone Focus Dg na konstrukcji z ocynkowanej stali nośnej Connect lub równoważny.

Parametry sufitu:

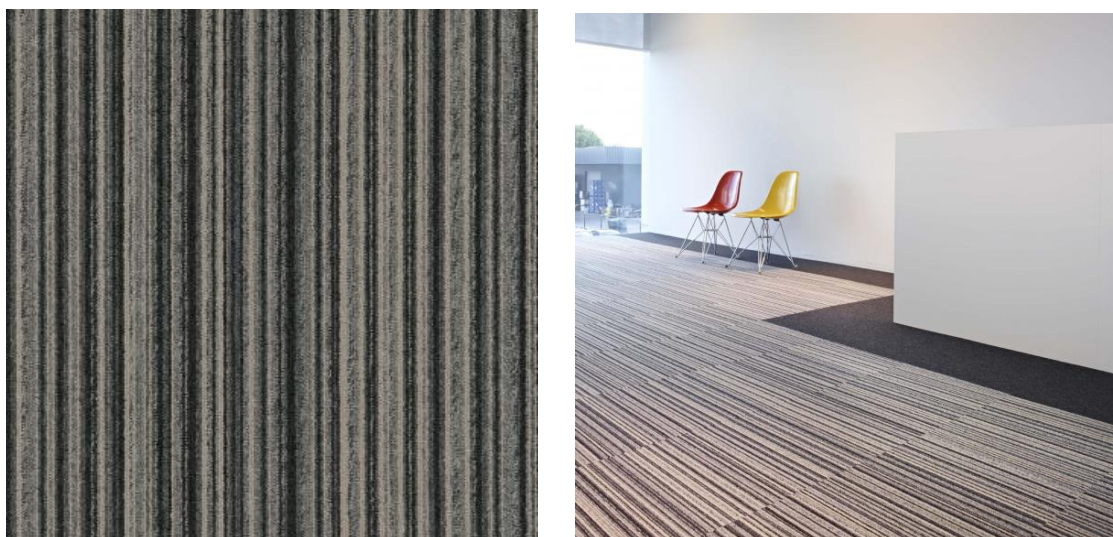
- rozmiar 60/120cm- układ na rysunku sufitu;
 - kolor: White Frost, Najbliższy kolor wg NCS: S 0500-N Odbicie światła: 85%
 - rdzeń z wełny mineralnej o wysokiej gęstości;
 - powłoka Akutex FT, powierzchnia tylna zabezpieczona welonem szklanym
 - krawędzie są uformowane tak by profil nośny znajdował się ok.14mm nad dolną krawędzią płyty-efekt swobodnie zawieszonych, pojedynczych płyt;
- Zachować układ rozłożenia urządzeń zamontowanych w suficie zgodnie z rzutem sufitu.



6.3 POSADZKA

Wykładzina dywanowa w płytkach –moduły 50cmx50cm wzór paski w odcieniach szarości np. Modulys, kolekcja First stripes wzór 909 lub równoważna wg. rysunków;

Wykładzina tuftowana, pętlowa, wysokość catkowiła runa 6,4mm, na podłożu wtórnym z modyfikowanego bitumu ulepszanego termoplastycznym elastomerem, wzmocnione siatką z włókna szklanego, wykończone włókniną.



Wzór ułożenia- paski znajdujące się na poszczególnych płytkach w poprzek pomieszczenia, by nie podkreślać długości Sali, nie dopasowując wzoru tylko „na mijankę” tj na zdjęciu powyżej oraz wizualizacji.

6.4 STOLARKA DRZWIOWA

Montaż stolarki przed wykończeniem panelem ściennym (grubość z podkonstrukcją 7–8cm).

Drzwi szklane D1:

- z doświetłem bocznym (ruchomym) światło przejścia 90cm;
- szerokość 150 h=240,
- system bez ościeżnicowy,
- klamka prosta, kwadratowa z zamkiem i przeciw kasetą montażową w szkle, kolor satynowy
- szkło satinato (mleczne)

Na tafłę doświetla bocznego naklejka monochromatyczna z herbem Rzepina (do akceptacji przed zamówieniem przez Inwestora i Projektanta).

Drzwi wewnętrzne D2 (do korytarza Sali konferencyjnej):

- płycinowe, wypełnienie skrzydła płyta wiórowa;
- wykończenie gładkie, okleinowane okleiną o podwyższonej wytrzymałości na uszkodzenia typu CPL, z ościeżnicą regulowaną Porta kolor orzech tj. drzwi istniejące urzędu stanu cywilnego– wg. zestawienia stolarki,
- światło przejścia minimum 90cm;
- klamki proste kwadratowe w kolorze satynowym

Drzwi wewnętrzne D3 (pomieszczenie socjalne):

- płycinowe, wypełnienie skrzydła płyta wiórowa
- wykończenie gładkie, okleinowane okleiną o podwyższonej wytrzymałości na uszkodzenia typu CPL, kolor biały RAL9010, skoordynować z odcieniem paneli ściennych;
- światło przejścia minimum 90cm;
- płycinowe, bezprzylgowe, z ościeżnicą ukrytą, montowane w płaszczyźnie ściany od strony korytarza.
- kolor biały tj. panel okładziny ściennej–wg. zestawienia stolarki,

6.5 PARAPETY

Parapety białe, z konglomeratu kwarcowego grubości 2cm–78kg/m² krawędzie wykończenie fazą, boki zaokrąglone– promień R5. Wykończenie poler.

UWAGA! Stwierdzono różną głębokość parapetu po dwóch stronach pomieszczenia.

Po demontażu starego elementu, przed zamówieniem zweryfikować wymiary– powinien wystawać poza lico ściany do 2cm, bez zagłębienie na boki (tylko na grubość fazy) – szerokość parapetu równa z szerokością wnęki okiennej +1cm.

6.6 ŻALUZJE WEWNĘTRZNE

Istniejące okna Sali konferencyjnej przestonąć indywidualne wykonanymi żaluzjami drewnianymi 50mm, sterowanymi elektrycznie. Kasetą montowana do ściany w płaszczyźnie

sufitu podwieszanego. Kolor sznurków i drabinek dobrany do lameli, kolor drewna naturalny, dobrać w konsultacji z Projektantem.

Projektuje się 6 szt. Przyjęto szerokość 160cm oraz wysokość ok 2,65 do parapetu.

UWAGA!

Stwierdzono różną wysokość do parapetu po dwóch stronach pomieszczenia.

6.7 OŚWIETLENIE

Projektuje się oświetlenie pomieszczenia lampami 60x60 umieszczonymi w suficie podwieszanym, przy drzwiach– włącznik jednobiegunowy, zgodnie z rysunkami;

Wykonać gniazda 2 w ścianie z drzwiami i po 1 na pozostałych– 20cm nad podłogą;

- lampa sufitowa LED–18 szt. na sala i 1szt z czujką ruchu na korytarz.

np. Philips RC461B W60L60 1 x LED34s/840, moc opraw 30W, strumień świetlny 3400 lm.

Zaprojektowane oświetlenie na poziomie 500 lux – wymagane dla sali konferencyjnej.

6.8 NAGŁOŚNIENIE

W pomieszczeniu Sali konferencyjnej zastosować nowy system nagłośnienia.

Np. głośnik sufitowy Monacor EDL-612.

Ilość głośników zależna jest od rodzaju wybranych mikrofonów. Proponuje się rozwiązanie wariantowe do wyboru Inwestora.

6.8.1 Wariant 1 (z istniejącym zestawem konferencyjnym)

Projektuje się 4 głośniki montowane w suficie podwieszanym w pasie nad „widownią”. Głośniki dla osób siedzących przy biurkach znajdują się w zestawie z mikrofonem (7 szt. mikrofonów).

Konfiguracja mediaportów (7szt) znajdujących się w stołach konferencyjnych w wariantcie 1:

-3szt. gniazda 230V

-3szt. RJ45

-1szt. XLR-5 męski, 1 szt. XLR żeński

+ 1 mediaport znajdujący się w stole przy widowni

-3szt. gniazda 230V

-3szt. RJ45

6.8.2 Wariant 2 (z nowym zestawem konferencyjnym)

Zaprojektowano 8 głośników montowanych w suficie podwieszanym oraz 21 mikrofonów do każdego krzesła z podłokietnikiem przy stołach konferencyjnych. Np. Gestton EG-3401 INSTALL (mikrofon przewodniczącego EG-3401C, mikrofon delegata EG-3401D).

Konfiguracja mediaportów (7szt.) znajdujących się w stołach + 1 mediaport znajdujący się w stole przy widowni w wariantcie2:

-3szt. gniazda 230V

-3szt. RJ45

6.9 POZOSTAŁE ELEMENTY INSTALACYJNE(audio video):

6.9.1 SZAFKA RACK:

- GPD sieci LAN
- centrala AUDIO np. jednostka centralna EG-3400M
- mikser AUDIO np. Monacor PA-900

6.9.2 EKRAN I RZUTNIK

Ze względu na układ Sali (okna oraz układ funkcjonalny) nie ma takiej możliwości lokalizacji jednego ekranu, która umożliwiłaby dobrą widoczność dla wszystkich zainteresowanych. Zgodnie z zaleceniem Inwestora dobrano drugi ekran i rzutnik taki jak istniejący:

Ekran elektryczny 240 x 180 Maclean (MC-593) montowany do ściany zgodnie z rysunkami, sterowany w panelu miejsca znajdującego się .

Rzutnik BenQ MX 666, montowany do sufitu.

6.10 MEBLE/DODATKI

6.10.1 Krzeseła

Krzeseło konferencyjne na 4 nogach (nie płoża) w całości tapicerowane (oparcie i siedzisko) z podłokietnikami, stelaż czarny, tapicerka grupa I kolor grafitowy– 21 szt. np. PROFIM Zoo 522VN lub ARCA 21V, kolor NX14.

Krzeseło konferencyjne tapicerowane tążone w rzędy, stelaż czarny, tapicerka grupa I, szary–26szt. np. PROFIM Zoo 522H lub ARCA 21V, kolor NX10;

6.10.2 Stoły

Stół konferencyjny z osłoną czołową w kolorze grafitowym, blat melanina, kolor dąb natura z nogami ze stali lakierowanej proszkowo kolor: głęboki popiel 7037, np. BALMA kolekcja Simplis. Projektuje się mediaporty umieszczone w stołach konferencyjnych– 1 szt. na 3 osoby, umożliwiające likwidację przewodów z blatów– rozłożenie na rysunkach.

Stoły w kształcie litery "U" to zestaw następujących elementów:

- Stół 3 szt. długości 205cm (2 moduły środkowe, 2 końcowe),
- Stół 2szt. długości 135cm (2 moduły środkowe, 2 końcowe),
- Stół– 2szt łączników narożnikowych

Stół konferencyjny przy „widowni” długości 135cm – 2szt. końcowe.

Układ i rodzaj mediaportów zamontowanych w stołach opisany w punkcie nagłośnienie.

6.10.3 Godło i herb Rzepina

Płyta PCV 1 szt– 80cmx160cm gr. ok18mm, –grafika na folii samoprzylepnej na zamówienie indywidualne –zgodnie z rysunkiem, do akceptacji projektanta;

Naklejka monochromatyczna na drzwi szklane herbu Rzepina- do akceptacji projektanta.

6.10.4 Szyna podsufitowa do montażu obrazów

Systemowa szyna mocowana na zaciski do ściany przy samym suficie na długości ściany od okien do stupa ok.3,40m i drugi odcinek ok.6,50m (ściana z okładziną z paneli). Np. STAS Cliprail Pro, potwierdzić długości szyn.

Dane:

- aluminium w kolorze białym, listwy 5 szt. długości 2m, wymiary ok 3cmx1cm obciążenie 45kg/mb, wraz z akcesoriami niezbędnymi do zawieszenia 8 obrazków (linki nylonowe, haki)



6.10.5 Wieszaki na ubrania

Wieszak na ubrania ścienny-5szt, np. Sticks multi, czarny długości 49cm, wysokość 18cm, głębokość 5cm, zgodnie z rysunkami w korytarzu. W jednym elemencie znajduje się 5 wieszaków wysuwanych do pozycji poziomej w trakcie użytkowania, istnieje możliwość zamknięcia wszystkich elementów do pozycji pionowej.



Wieszak stojący np. ZEN, czarny, stalowy 2 szt. przeznaczony do ustawienia w narożnikach, przy widowni Sali konferencyjnej.



7. WARUNKI OCHRONY PRZECIWOŻAROWEJ OKREŚLONE W ODRĘBNYCH PRZEPISACH

Podstawa opracowania: Rozporządzenie Ministerstwa Infrastruktury z 12.04.2002 (z późniejszymi zmianami) w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, zwane dalej Rozporządzeniem nr 1.

W budynku dominują materiały stałe palne związane z podstawową jego funkcją i wyposażeniem wnętrza – papier w postaci dokumentów, archiwów, druków, akt, elementy drewnopochodne umeblowania, sprzęt komputerowy, itp.

Nie przewiduje się występowania w budynku jakichkolwiek materiałów niebezpiecznych pożarowo. Warunki ochrony przeciwpożarowej ze względu na nieznaczny rozmiar remontu pozostają bez zmian, zgodnie z założeniami dla budynku. Remontowana sala kwalifikuje się do kategorii zagrożenia ludzi ZL III (w pomieszczeniu nie przewiduje się przebywania powyżej 50 osób).

Zabrania się stosowania materiałów łatwo zapalnych stałego wyposażenia wnętrza m.in. jak panele, wykładzina, żaluzje.

Długość przejścia ewakuacyjnego do 40m (od progu pomieszczenia do najdalszego miejsca w pomieszczeniu)– zachowane. Szerokość drzwi w świetle przejścia min 90cm.

Długość dojścia ewakuacyjnego przy jednym wyjściu 30m, a przy dwóch wejściach 60m– zachowane.(od progu pomieszczenia do drzwi zewnętrznych.)

8. UWAGI

Wszystkie poziomy, wymiary i zestawienia należy sprawdzić przed rozpoczęciem remontu i dokonaniem zamówień.

Projekt należy rozpatrywać całościowo. Wszystkie elementy ujęte w opisie technicznym, a nie ujęte na rysunkach lub odwrotnie są równoważne.

Zastosowane rozwiązania projektowe mogą być, **za zgodą projektanta**, zastąpione przez inne identyczne do projektowanych z uwzględnieniem wynikających z tych zmian konsekwencji. Dopuszcza się zastosowanie materiałów i urządzeń równoważnych o parametrach nie gorszych niż ujętych w dokumentacji.

Wszystkie nazwy własne produktów i materiałów, przywołane w opisie technicznym służą określeniu pożądanego standardu wykończenia, określenia właściwości oraz wymogów technicznych założonych przez Projektanta.

Wszystkie użyte materiały powinny odpowiadać atestom technicznym zgodnie z odpowiednimi normami.

Roboty budowlane i montażowe powinny być prowadzone zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, obowiązującymi przepisami i normami.

MGR INŻ.KINGA ŻYWICKA